

Яндекс

“Культурный марафон”

Совместный проект Министерства культуры,
Министерства просвещения и “Яндекса”

Цель проекта

Дать преподавателям культурных и общеобразовательных организаций и учреждениям культуры современный содержательный инструментарий в максимально доступной для всех онлайн-форме, а также вовлечь детей в культурную жизнь, развить эстетический вкус и творческие способности путем знакомства с культурными артефактами в рамках дополнительных внеурочных занятий.

ЭКСПЕРТЫ ПРОЕКТА: КИНО И ТЕАТР

ВСЕВОЛОД КОРШУНОВ

Сценарист, киновед. Кандидат искусствоведения.

В настоящее время – шеф-редактор отдела документальных фильмов и сериалов телеканала «Россия – Культура». Автор сценариев к двум десяткам документальных фильмов («Первый», «Россия», «Культура») и пяти сотням телепрограмм («Россия», «Культура», ТВЦ и др.)

С 1996 года работал на телевидении, был редактором, автором и ведущим программ. Научные интересы: теория кинодраматургии, нарративные модели современного кинематографа, итальянское кино, документальное кино.

АЛЕКСЕЙ КИСЕЛЁВ

Театровед, журналист, продюсер.

Окончил театроведческий факультет ГИТИСа в 2011 году. В разное время сотрудничал с театрами «Центр драматургии и режиссуры», «Практика», Центр им. Мейерхольда, Театром наций и фестивалями «Территория», «Текстура» и «Золотая маска». Публикуется в изданиях «Афиша Daily», «Esquire», «Ведомости», Colta.ru, «Театр», КРОТ и других. Главный редактор проекта Яндекса «Я в театре» (2018). Куратор фестиваля «Форма». Креативный продюсер «Мобильного художественного театра». Выступает с лекциями о театре прошлого, настоящего и будущего.

АЛЕКСЕЙ МУНИПОВ

Музыкальный критик и журналист.

Кандидат наук, в 2002 году защитил в НИИ искусствознания диссертацию «Тема смерти в японской массовой культуре». В 2012–2013 годах — главный редактор журнала «Большой город», в 2014–2015 годах — главный редактор издания «Афиша–Воздух», в 2015–2016 годах — редакционный директор Arzamas. Автор серии интервью с современными композиторами.

АЛЕКСАНДР ОСТРОГОРСКИЙ

Архитектурный критик и журналист.

Преподаватель, куратор публичной программы Архитектурной школы МАРШ, преподаватель магистерской программы Prototyping Future Cities Высшей школы урбанистики НИУ ВШЭ, редактор раздела критики журнала «Проект Россия», член редколлегии журнала «Городские исследования и практики» Высшей школы урбанистики.

**БАЗОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПРИНЦИПЫ
ПРИМЕР МУЗЫКИ**

1-4 классы

Единство музыкального поля

«Что такое классическая музыка»

Классическая музыка — не отдельный остров, а часть музыкального потока, в котором все взаимосвязано и пронизано множеством влияний. Джаз, поп, рок, техно, рэп, фламенко, средневековая музыка — между ними больше общего, чем кажется.

5-9 классы

Актуальность музыки разных эпох

«Диалог в музыке: от трубадуров до хип-хопа»

Ранняя итальянская опера, барочные чакконы и гальярды, аутентичный блюз и грузинское многоголосие — это не музейные экспонаты, все они имеют отношение к «здесь и сейчас». Их задачи, темы, вокруг которых они построены, эмоции, которые они пробуждают — актуальны всегда.

10-11 классы

Неевропоцентричный взгляд

«Как Восток повлиял на западную музыку»

Существуют многочисленные культуры с богатыми многовековыми традициями, понимать которые полезно и интересно — от индийской и арабской до японской и индонезийской. Без них зачастую непонятен и опыт нашей собственной культуры.

**БАЗОВЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПРИНЦИПЫ
ПРИМЕР АРХИТЕКТУРЫ**

1-4 классы

Интерактивность

“Личное пространство”

Учащимся предлагается работать с масштабом своей комнаты, квартиры, класса, в котором идут занятия.

5-9 классы

Исследование среды

“Пространство сообщества”

Учащимся предлагается работать с масштабом двора своего дома, двора школы или с пространством вокруг школы, сквера, площади.

10-11 классы

Мульти- культурный контекст

“Городское пространство”

Учащимся предлагается работать с масштабом целого здания и его значения для города (им может быть существующая школа, общественное здание — клуб, музей).

Задача теста: диагностика уровня культурных компетенций детей, под которой подразумевается способность использовать имеющиеся у ребенка знания и культурный опыт для решения практических задач (понимание и выделение символов). Задания теста логически связаны с занятиями Марафона, но не дублируют содержание. Выбор ответов сложный, не просто “да” или “нет”.

Результат теста для учителя: задания и рекомендации на что обратить внимание

Результат теста для ученика: направление, исходя из ответов теста и той точки, в которой находится ребенок - что еще может послушать, посмотреть и как использовать.

Структура и объем образовательного контента марафона*

Марафон (1 час)

возраст 1 4 темы 1 занятие по теме

возраст 2 4 темы 1 занятие по теме

возраст 3 4 темы 1 занятие по теме

Всего: 12 уроков

Тест (1 час)

возраст 1 5

возраст 2 10

возраст 3 15

Всего: 30 заданий

Что такое занятие в марафоне*

**Мотивационное задание для детей
(2-3 варианта)**

Можно делать с учителем или
самостоятельно

**Материалы, которые помогут
выполнить задание**

В том числе материалы культурного
норматива

**Методические рекомендации для
учителя (в едином формате):**

- примерный сценарий урока
- методика оценки заданий и
позитивной обратной связи

Удобный и понятный инструмент для
педагога, ведущего марафон

Пример занятия: Что такое современный музей

Максимально интересное задание для детей

Придумай свой музей

Материалы, которые помогут выполнить задание

Материалы про разные музеи и как они устроены

Методические рекомендации для учителя:

- **примерный сценарий урока**
- **как давать обратную связь и оценивать результат**

критерии оценки работы
рекомендации по работе с материалами